Bavar.
4094 (31.

Digitized by Google

Bavar. 4094 (31

Jahres-Gruß

an die

verehrlichen Besucher und Freunde

des

Aktien-Volks-Theaters

in

München.

München.
Druck von Josef Deschler, Utzschneiderstraße 5.
1866.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

Ein Jahr ist's, daß zum erstenmal
Empor der Vorhang flog
Und eine reiche Bilder-Reih'
An Euch vorüber zog.

Da gab's Gestalten vielerlei
In bunter Symmetrie:
Pietra und der Tatzelwurm,
Pechschulz' und Amnestie!

Und was vorbei zog hab' ich hier
Getreulich registrirt;
Wer könnt es besser wohl, als ich,
Die Scherz und Ernst soufflirt?

Zwar bin ich ein verstecktes Rad
Ein kleines in der Uhr
Man sieht nur das Zifferblatt
Die stolzen Zeiger nur.

Und doch wie ging und stünd es wohl
Um all' die helle Pracht
Hielt' unten nicht der Kasten-Geist
Im Dunkel treue Wacht?

Digitized by Google

Stets hab' ich meine Pflicht gethan
Und bin niemals verstummt,
Bis die Kanonen gar zu laut
Und gar zu nah' gebrummt.

Drum bring ich diesen Blätterkranz
Euch zur Erinnerung dar
Und wünsche über Stadt und Land
Ein glücklich Friedensjahr!

Dem Volks-Theater wünsch ich auch
Daß glänzend es florirt,
Und dann mir selber — was das Herz
Das güt'ge euch soufflirt.

München,
am 4. November 1866.

K. Lindner,
Soufleuse.

Digitized by Google

Vorstand: Der Verwaltungsrath der Actiengesellschaft des Münchener Volkstheaters: C. Riederer, Vorsitzender und Gesellschafts-Director, C. Bromberger, M. Bullinger, Dr. Fentsch, Dr. Seuffert, Dr. v. Auer, v. Rogister, Gerdeißen, Humpelmeier, Verwaltungsräthe.

Direction: Friedrich Engelken, Director; Dr. Hermann Schmid, Dramaturg, Bibliothekar und Stellvertreter des Directors; Schlögell, Directionssecretär.

Regie: Skitt, Regisseur des Schau-, Lustspieles und der Posse; Werner, Regisseur des Schau- und Lustspieles; Vogel und Marvig, Balletmeister.

Kapelle: Heber, I. Kapellmeister; G. Krempelsetzer, II. Kapellmeister; Calvo, Balletdirigent; Schmid, Orchesterdirigent.

Technisches Personal: Maler Chr. Janke, Dekorationsmaler mit Gehülfen; Brand jun., Maschinist; Kraßer, Costumeur; Stöger, Garderobier; Frl. Neuburger, Garderobière; Frau Waschmitius, Frl. Käufel, Ankleiderinnen; Käufel, Friseur mit Gehülfen; 2 Garderobe-Gehülfinnen; Frau Lindner, Frau Röhl, Soufleusen; Preiß, Schießl, Inspicienten; Köstner, Requisiteur mit 4 Gehülfen und Abräumern.

Beamte: Kreß, Hauptkassier; Prechtl, 1. Tageskassier und Controlleur; Keller, 2. Tageskassier; Bayer, Gesellschaftssekretär und Oekonom; Griesbauer, Bureaudiener; Chirurg Dr. Otto Zaubzer, Landarzt Fellerer, Theaterärzte.

Hausdienst: Soratroy, Hausinspector, 22 Logendiener und Billeteurs, 8 Theaterleute, 4 Feuerwächter, 1 Heizer mit Gehülfen.

Darstellendes Personal:

Herren:

Achtelstätter, Berent, Bocka, Busch, Delcliseur (Sänger), Fehr, Gerstel, Calvo (Sänger), Kneiß

(Sänger), Mäder (Sänger), Maynz, Marx, Schindler (Sänger), Skitt (Regisseur), Swoboda (Sänger), Weidt (Sänger), Werner (Regisseur).

Damen:

Fr. Baumeister (Sängerin), Fr. Bethmann, Frl. Börner (Sängerin), Frl. Clairmont, Frl. Eisenrichter, Frl. Kreutzer (Sängerin), Frl. Posinger, Frl. Schäfer (Sängerin), Frl. Schröder (Sängerin), Frl. Schoßig, Frl. Ziegler.

Ballet: Polletin, Solotänzer; Frl. Henkel, Frl. Lenoir, Solotänzerinnen.

Chor: 12 Herren und 12 Damen.

Ballet: 12 Damen.

Orchester: 30 Herren.

Abgegangen:

Herren: Conradin (Kapellmeister), Frank, Freitag, Folnes, Grußendorf (durchgegangen), Paul A. (Balletmeister), v. Schwaighardt, Ueberhorst, Weise, Weiß.

Damen: Frl. Falke (Soufleuse), Frl. Filbach, Frl. Gresbach, Frl. Goldschmidt, Frl. Hausmann, Frl. Klarmann, Frl. Kleeberg (Soufleuse, durchgegangen), Frl. Lamolière (Tänzerin), Frl. Laufer, Frl. Pagay, Frl. Söhlke (Tänzerin), Frl. Wagner, Frl. v. Webersfeld.

Gestorben:

Herr Bilko; Herr Philipp Diß, Verwaltungsrath.

* * *

Im Laufe dieses Jahres beehrten mit Ihrer hohen Gegenwart das Aktientheater:

Se. Majestät König Ludwig II.
Se. Majestät König Ludwig I.
Se. königliche Hoheit Prinz Otto.
Se. königliche Hoheit Prinz Luitpold und Söhne.
Ihre königlichen Hoheiten Prinz und Prinzessin Adalbert.
Se. Hoheit Großherzog von Darmstadt.

Digitized by Google

Verzeichniss

der aufgeführten Stücke und deren Wiederholungen.

1865.

1. **Was wir wollen.**
   Festspiel.
   $^{5}/_{11}$. $^{6}/_{11}$. $^{11}/_{11}$. $^{12}/_{11}$ $^{13}/_{11}$.
2. **Eine musikalische Soirée (Salon Pitzelberger).**
   Operette in 1 Akt.
   $^{4}/_{11}$. $^{8}/_{12}$.
3. **Ein Wort an den Minister.**
   Genrebild in 1 Akt.
   $^{5}/_{11}$. $^{6}/_{11}$. $^{11}/_{11}$. $^{6}/_{3}$. 66. $^{20}/_{6}$.
4. **Die Dame in Schwarz. (Lady in Trauer).**
   Schauspiel in 5 Akten.
   $^{7}/_{11}$. $^{17}/_{11}$.
5. **Vom Wiener Juristentage.**
   Luftspiel in 1 Akt.
   $^{8}/_{11}$. $^{12}/_{11}$. $^{15}/_{12}$. $^{27}/_{1}$ 66. $^{16}/_{5}$.
6. **Nachtigall und Nichte.**
   Posse in 1 Akt.
   $^{8}/_{11}$. $^{14}/_{11}$. $^{20}/_{11}$. $^{15}/_{12}$. $^{21}/_{12}$. $^{30}/_{1}$ 66. $^{10}/_{6}$. $^{12}/_{7}$.
7. **Bädeckers Reisehandbuch.**
   Posse mit Gesang in 1 Akt.
   $^{8}/_{11}$. $^{14}/_{11}$. $^{19}/_{11}$. $^{24}/_{11}$. $^{26}/_{12}$. $^{30}/_{1}$ 66. $^{20}/_{2}$. $^{25}/_{3}$. $^{10}/_{6}$. $^{12}/_{10}$ $^{28}/_{10}$.
8. **Montjoye.**
   Schauspiel (Lebensbild) in 5 Akten.
   $^{9}/_{11}$. $^{12}/_{12}$.
9. **Ein fahrender Musikant (Die Lieder des Musikanten.)**
   Schauspiel mit Gesang in 5 Akten.
   $^{10}/_{11}$. $^{21}/_{11}$. $^{18}/_{8}$. 66.
10. **Das Schwert des Damokles.**
    Schwank in 1 Akt.
    $^{13}/_{11}$. $^{16}/_{11}$. $^{13}/_{12}$. $^{11}/_{2}$. 66. $^{15}/_{6}$.
11. **Dir wie mir oder Ein Glas Wasser.**
    Dramolet in 1 Akt.
    $^{14}/_{11}$. $^{24}/_{11}$. $^{15}/_{2}$. 66. $^{16}/_{8}$.

Digitized by Google

12. Die Schuld einer Frau (Schuldbeladen).
Schauspiel (Pariser Sittengemälde in 3 Akten.
$^{15}/_{11}$. $^{30}/_{3}$. 66.

13. Der Kurmärker und die Pikarde.
Genrebild in 1 Akt.
$^{18}/_{11}$. $^{1}/_{12}$.

14. Der Weg durch's Fenster.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{16}/_{11}$. $^{22}/_{11}$. $^{15}/_{12}$.

15. Des Friseurs letztes Stündlein.
Solo-Scene.
$^{18}/_{11}$. $^{29}/_{11}$.

16. Lokalsängerin und Postillon.
Posse mit Gesang in 3 Akten.
$^{18}/_{11}$. $^{23}/_{11}$. $^{7}/_{12}$. $^{3}/_{6}$. 66.

17. Eine verfolgte Unschuld.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{19}/_{11}$. $^{22}/_{11}$. $^{1}/_{12}$. $^{31}/_{12}$. $^{30}/_{1}$. 66. $^{28}/_{2}$.

18. Eulenspiegel als Schnipfer.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{19}/_{11}$. $^{6}/_{12}$. $^{1}/_{1}$. 66. $^{8}/_{1}$.

19. Familie Fliedermüller.
Liederspiel (musikalisches Quodlibet) in 1 Akt.
$^{20}/_{11}$. $^{2}/_{1}$. 66. $^{10}/_{9}$.

20. Fortunio's Liebeslied.
Operette in 1 Akt.
$^{20}/_{11}$. $^{19}/_{12}$. $^{7}/_{3}$. 66. $^{24}/_{4}$. $^{14}/_{9}$.

21. 'S Hoamweh.
Characterbild mit Gesang in 1 Akt.
$^{22}/_{11}$. $^{30}/_{11}$. $^{1}/_{1}$. 66 $^{3}/_{1}$.

22. Wie denken Sie über Rußland.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{26}/_{11}$. $^{1}/_{12}$. $^{11}/_{1}$. 66.

23. Ein Haberfeldtreiben.
Volksstück in 5 Akten. I. Preisstück.
$^{25}/_{11}$. $^{26}/_{11}$. $^{27}/_{11}$. $^{28}/_{11}$. $^{17}/_{12}$. $^{7}/_{1}$. 66. $^{2}/_{5}$.

Digitized by Google

24. Der Fabrikant.
Schauspiel in 5 Akten.
$^{29}/_{11}$.

25. Die neue Wirthschafterin.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{30}/_{11}$. $^{30}/_{12}$. $^{5}/_{1}$. 66.

26. Der Präsident.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{30}/_{11}$. $^{8}/_{12}$. $^{21}/_{12}$. $^{23}/_{1}$. 66. $^{7}/_{8}$.

27. Pech-Schulze.
Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten.
$^{3}/_{12}$. $^{3}/_{12}$ $^{4}/_{12}$. $^{5}/_{12}$. $^{9}/_{12}$. $^{10}/_{12}$. $^{1}/_{1}$. 66. $^{17}/_{1}$. $^{31}/_{1}$. $^{18}/_{3}$. $^{23}/_{4}$. $^{3}/_{5}$. $^{30}/_{6}$. $^{15}/_{10}$.

28. Er hat etwas vergessen.
Genrebild in 1 Akt.
$^{6}/_{12}$. $^{29}/_{12}$. $^{29}/_{5}$. 66.

29. Aurora in Oel.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{6}/_{12}$. $^{10}/_{6}$.

30. 73 Kreutzer des Herrn Stutzelberger.
Posse in 1 Akt.
$^{8}/_{12}$. $^{20}/_{12}$. $^{27}/_{6}$. 66. $^{2}/_{7}$.

31. Ein schlechter Mensch.
Lustspiel in 3 Akten.
$^{11}/_{12}$. $^{19}/_{12}$. $^{15}/_{1}$. 66. $^{2}/_{9}$. $^{4}/_{3}$. $^{14}/_{5}$.

32. Berliner Näherin. (Dorfschulmeister und Nähterin.)
Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt.
$^{11}/_{12}$. $^{30}/_{6}$. 66. $^{2}/_{7}$. $^{5}/_{9}$.

33. Ein Wechsel.
Genrebild in 1 Akt.
$^{13}/_{12}$. $^{21}/_{12}$.

34. Monsieur Herkules.
Posse in 1 Akt.
$^{19}/_{12}$. $^{20}/_{12}$. $^{5}/_{1}$. 66. $^{2}/_{3}$. $^{6}/_{5}$. $^{25}/_{6}$. $^{1}/_{7}$. $^{21}/_{9}$. $^{24}/_{9}$. $^{23}/_{10}$.

35. Mutterfegen oder die neue Fanchon.
Schauspiel mit Gesang in 5 Akten.
$^{14}/_{12}$. $^{14}/_{2}$. 66.

Digitized by Google

36. Goldonkel.
Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten.
16/12. 26/12. 30/12. 7/1. 66. 26/1. 5/4. 20/5. 7/7.

37. Pietra.
Schauspiel (Dramat. Gedicht) in 5 Akten.
18/12. 24/12. 66. 15/8. 26/9.

38. Wiener Stubenmädln.
Posse mit Gesang in 2 Akten.
21/12. 29/12. 12/2. 66. 9/3.

39. Ich esse bei meiner Mutter.
Schauspiel in 1 Akt.
22/12.

40. Die Unglücklichen.
Lustspiel in 1 Akt.
22/12. 2/1. 66. 11/2. 23/8. 27/9.

41. Auf dem Eise und beim Christbaum.
Posse mit Gesang in 3 Akten.
26/12. 27/12.

42. Mutterglück.
Lustspiel in 3 Akten.
28/12. 9/1. 66. 10/1.

43. Schule des Lebens.
Schauspiel in 5 Akten.
31/12.

1866.

44. Er will zum Theater.
Gelegenheits-Unsinn in 1 Akt.
1/1. 3/1. 5/1.

45. Guten Morgen Herr Fischer.
Vaudeville-Burleske in 1 Akt.
2/1. 16/5. 9/2.

46. Die Pasquillanten.
Lustspiel in 3 Akten.
4/1. 8/1. 13/1. 18/1. 1/4. 17/4. 2/10.

47. Beckers Geschichte.
Liederspiel in 1 Akt.
4/1. 8/1. 13/1. 18/1. 10/4. 2/10. 11/10. 24/10.

Digitized by Google

48. **Ein Weib aus dem Volke.**
Schauspiel in 5 Akten.
$^{6}/_{1}$.

49. **Flotte Bursche.**
Operette mit Tanz in 1 Akt.
$^{9}/_{1}$. $^{10}/_{1}$. $^{11}/_{1}$. $^{22}/_{1}$. $^{27}/_{1}$. $^{13}/_{2}$. $^{6}/_{3}$. $^{5}/_{4}$. $^{7}/_{5}$. $^{23}/_{6}$. $^{4}/_{7}$. $^{10}/_{9}$. $^{9}/_{10}$.

50. **Eine Photographie.**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{12}/_{1}$.

51. **Glückliche Flitterwochen.**
Schwank in 1 Akt.
$^{12}/_{1}$. $^{15}/_{2}$.

52. **Philipp der Faßbinder.**
Ländliche Scene mit Gesang in 1 Akt.
$^{13}/_{1}$. $^{15}/_{1}$. $^{4}/_{2}$. $^{17}/_{4}$.

53. **Eine leichte Person.**
Posse mit Gesang in 7 Bildern.
$^{14}/_{1}$. $^{8}/_{3}$. $^{1}/_{6}$. $^{12}/_{6}$.

54. **Das Sonntagsräuschchen.**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{14}/_{1}$. $^{23}/_{1}$. $^{11}/_{2}$. $^{11}/_{5}$. $^{29}/_{5}$.

55. **Buch III. Capitel I.**
Schwank in 1 Akt.
$^{16}/_{1}$.

56. **Die Eifersüchtigen.**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{16}/_{1}$. $^{22}/_{1}$. $^{27}/_{2}$. $^{13}/_{6}$. $^{23}/_{8}$.

57. **Der Gschaftlhuber.**
Lustspiel in 3 Akten.
$^{19}/_{1}$.

58. **Einer von unsere Leut'.**
Posse mit Gesang in 3 Akten.
$^{20}/_{1}$. $^{21}/_{1}$. $^{18}/_{2}$. $^{15}/_{5}$.

59. **Das Turnier zu Kronstein.**
Ritter-Lustspiel in 5 Akten.
$^{21}/_{1}$.

Digitized by Google

60. Heymann Levy auf der Alm.
(Kindervorstellung in 1 Akt.)
$^{22}/_{1}$.

61. Die von der Nadel.
Posse mit Gesang in 6 Bildern.
$^{24}/_{1}$. $^{25}/_{1}$. $^{2}/_{2}$.

62. Hans Sachs Meistersänger von Nürnberg.
Schauspiel in 4 Akten.
$^{28}/_{1}$. $^{3}/_{2}$.

63. Lumpaci Vagabundus.
Zauberposse in 3 Abtheilungen.
$^{28}/_{1}$. $^{4}/_{2}$.

64. Die Amnestie.
Schauspiel in 5 Akten. II. Preisstück.
$^{29}/_{1}$. $^{1}/_{2}$. $^{5}/_{2}$. $^{16}/_{2}$. $^{25}/_{2}$. $^{22}/_{3}$. $^{27}/_{4}$. $^{1}/_{11}$.

65. Das goldene Kreuz.
Liederspiel in 2 Akten.
$^{3}/_{2}$. $^{21}/_{2}$.

66. Ein ungeschliffener Diamant.
Genrebild mit Gesang in 1 Akt.
$^{3}/_{2}$. $^{4}/_{2}$. $^{15}/_{3}$. $^{2}/_{6}$. $^{8}/_{6}$.

67. Doktor Peschke.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{4}/_{2}$. $^{21}/_{2}$. $^{4}/_{2}$. $^{19}/_{6}$. $^{4}/_{10}$.

68. Der Tatzelwurm.
Volksstück mit Gesang und Tanz in 3 Akten.
$^{6}/_{2}$. $^{7}/_{2}$. $^{8}/_{2}$. $^{5}/_{2}$.

69. Die verhängnißvolle Faschingsnacht.
Posse mit Gesang in 3 Akten.
$^{10}/_{2}$. $^{11}/_{2}$.

70. Ein gebildeter Hausknecht.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{12}/_{2}$. $^{18}/_{9}$.

71. Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.
Fastnachtsposse in 1 Akt.
$^{13}/_{2}$.

Digitized by Google

72. **Krethi und Plethi.**
Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten (9 Bildern).
$^{7}/_{2}$. $^{18}/_{2}$. $^{19}/_{2}$. $^{22}/_{2}$.

73. **Zwei junge Frauen (Wittwen).**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{20}/_{2}$. $^{7}/_{2}$. $^{26}/_{4}$.

74. **Il baccio.**
Schwank in 1 Akt.
$^{20}/_{2}$. $^{2}/_{2}$. $^{5}/_{4}$. $^{26}/_{4}$. $^{10}/_{7}$.

75. **Preziosa.**
Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten.
$^{22}/_{2}$. $^{10}/_{10}$.

76. **Judas im Frack (anno 9).**
Charakter-Gemälde mit Gesang und Tanz in 3 Akten und Nachspiel.
$^{24}/_{2}$. $^{26}/_{2}$. $^{3}/_{3}$.

77. **Der Gemahl der Königin.**
Lustspiel in 4 Akten.
$^{27}/_{2}$. $^{25}/_{2}$. $^{19}/_{6}$. $^{20}/_{8}$.

78. **Dienstboten.**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{28}/_{2}$.

79. **Ein Weiberfeind.**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{26}/_{2}$.

80. **Bürgerlich und romantisch.**
Lustspiel in 4 Akten.
$^{1}/_{2}$. $^{8}/_{3}$.

81. **Der Ehemann vor der Thür.**
Operette in 1 Akt.
$^{2}/_{3}$. $^{4}/_{3}$. $^{6}/_{4}$. $^{26}/_{4}$. $^{9}/_{5}$.

82. **Der Schatzgräber.**
Komisches Singspiel in 1 Akt.
$^{7}/_{3}$.

83. **Ein Rebhuhn oder Ich heirathe meine Frau.**
Lustspiel in 1 Akt.
$^{9}/_{3}$.

Digitized by Google

84. Robert und Bertram.
Posse mit Gesang und Tanz in 4 Abtheilungen.
$^{11}/_{3}$. $^{12}/_{3}$. $^{14}/_{3}$. $^{17}/_{3}$. $^{24}/_{3}$. $^{11}/_{4}$. $^{3}/_{5}$. $^{27}/_{5}$. $^{16}/_{9}$. $^{9}/_{10}$.

85. Eine neue Magdalena.
Pariser Sittenbild in 5 Akten.
$^{13}/_{3}$. $^{15}/_{3}$. $^{21}/_{3}$.

86. Eine Frau die in Paris war.
Lustspiel in 3 Akten.
$^{19}/_{3}$.

87. Peti, der Zigeuner.
Genrebild mit Gesang in 1 Akt.
$^{16}/_{3}$. $^{22}/_{3}$. $^{10}/_{7}$. $^{11}/_{7}$.

88. Dumm, dümmer, am dümmsten.
Posse mit Gesang in 3 Akten.
$^{19}/_{3}$.

89. Die Schwäbin.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{20}/_{3}$.

90. Die beiden Börsen.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{22}/_{3}$.

91. Im Wartesalon erster Klasse.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{22}/_{3}$. $^{25}/_{3}$. $^{8}/_{6}$. $^{4}/_{9}$.

92. Komm her!
Dramatische Aufgabe in 3 Scenen.
$^{22}/_{3}$.

93. Orpheus in der Unterwelt.
Burleske Operette mit Tanz in 4 Bildern.
$^{26}/_{3}$. $^{27}/_{3}$. $^{28}/_{3}$. $^{3}/_{4}$. $^{7}/_{4}$. $^{13}/_{4}$. $^{20}/_{4}$. $^{8}/_{5}$. $^{13}/_{5}$. $^{31}/_{5}$. $^{22}/_{9}$. $^{4}/_{10}$. $^{5}/_{10}$. $^{31}/_{10}$.

94. Münchner Kindeln.
Vaterländisches Volkslustspiel in 3 Akten.
$^{3}/_{4}$. $^{4}/_{4}$. $^{16}/_{6}$.

95. Müller und Miller.
Schwank in 2 Akten.
$^{6}/_{4}$. $^{23}/_{6}$. $^{24}/_{6}$.

Digitized by Google

96. Ein Pelikan.
Schauspiel in 5 Akten.
$^{9}/_{6}$. $^{13}/_{6}$.

97. Wenn Frauen weinen (Frauenthränen wirken).
Lustspiel in 1 Akt.
$^{10}/_{6}$. $^{16}/_{10}$.

98. Nichte und Tante.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{10}/_{6}$. $^{17}/_{6}$. $^{9}/_{6}$.

99. Der Rechnungsrath und seine Töchter.
Original-Lustspiel in 3 Akten.
$^{12}/_{6}$.

100. Ein schüchterner Versuch.
Singspiel in 1 Akt.
$^{12}/_{6}$. $^{19}/_{6}$. $^{9}/_{5}$.

101. Namenlos.
Posse mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen.
$^{14}/_{6}$. $^{15}/_{6}$. $^{16}/_{6}$. $^{21}/_{6}$. $^{14}/_{6}$. $^{15}/_{6}$.

102. Wiener Geschichten.
Posse mit Gesang und Tanz in 1 Akt.
$^{17}/_{6}$. $^{24}/_{6}$. $^{2}/_{6}$.

103. Die Kunst geliebt zu werden od. Pächter u. Barbier.
Liederspiel in 1 Akt.
$^{19}/_{6}$. $^{24}/_{6}$. $^{22}/_{6}$. $^{24}/_{6}$.

104. Die Rekrutirung in Krähwinkel.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{14}/_{6}$.

105. Ein Trödler und seine Familie.
Bürgerliches Schauspiel in 5 Akten.
$^{21}/_{6}$.

106. Stadt und Land oder Der Viehhändler von Oberösterreich.
Posse mit Gesang in 3 Akten.
$^{23}/_{6}$. $^{12}/_{6}$. $^{21}/_{6}$.

107. Erlauben Sie gnädige Frau!
Lustspiel in 1 Akt.
$^{24}/_{6}$. $^{25}/_{6}$. $^{9}/_{6}$. $^{6}/_{6}$.

Digitized by Google

108. 'S Lieserl.
Liederspiel in 1 Akt.
$^{26}/_{4}$. $^{30}/_{4}$. $^{4}/_{5}$. $^{15}/_{6}$.

109. Die Jagd um etwas Kleines oder der IX. Bezirk in Wien.
Posse in 4 Akten.
$^{29}/_{6}$. $^{30}/_{6}$.

110. Verlassene Kinder.
Bild der Gegenwart in 1 Akt.
$^{4}/_{5}$. $^{6}/_{5}$. $^{9}/_{5}$. $^{8}/_{6}$. $^{8}/_{6}$.

111. Rosa und Röschen.
Original-Lustspiel in 4 Akten.
$^{8}/_{5}$.

112. Unter der Erde oder Arbeit und Segen.
Volksstück mit Gesang in 3 Akten.
$^{10}/_{5}$.

113. Barbier von Sevilla.
In 2 Akten, Musikalisches Potpourri in 1 Akt.
$^{11}/_{5}$.

114. Ein Stündchen auf dem Comptoir.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
$^{11}/_{5}$. $^{14}/_{5}$. $^{16}/_{5}$. $^{7}/_{6}$. $^{30}/_{6}$.

115. Die Zaubergeige.
Operette in 1 Akt.
$^{18}/_{5}$. $^{25}/_{5}$.

116. Rasch gefreit.
Lustspiel in 3 Akten.
$^{18}/_{5}$. $^{24}/_{5}$. $^{7}/_{6}$.

117. Die beiden Schützen.
Singspiel in 2 Akten.
$^{19}/_{5}$. $^{21}/_{5}$. $^{4}/_{6}$. $^{16}/_{6}$. $^{27}/_{6}$.

118. Ich werde mir den Major einladen.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{22}/_{5}$.

119. List und Phlegma.
Vaudeville-Posse in 1 Akt.
$^{22}/_{6}$. $^{2}/_{6}$.

Digitized by Google

120. Ketten.
Orginal-Schauspiel in 5 Akten 3. Preisstück.
$^{28}/_{5}$. $^{28}/_{6}$. $^{21}/_{6}$.

121. Die Verlobung bei der Laterne.
Operette von Offenbach in 1 Akt.
$^{25}/_{3}$. $^{28}/_{10}$.

122. Der kleine Richelieu od. Der erste Waffengang.
Lustspiel in 2 Akten
$^{28}/_{5}$.

123. Therese Krones.
Genrebild mit Gesang in 3 Akten.
$^{5}/_{6}$.

124. Das Herz vergeßen.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{6}/_{6}$. $^{12}/_{10}$.

125. Das Versprechen hinterm Herd.
Alpen-Scene mit National-Gesängen in 1 Akt.
$^{6}/_{6}$. $^{9}/_{6}$.

126. Frosch-Mirl.
Komische Scene. (Solo-Scherz)
$^{8}/_{6}$.

127 Die gebildete Köchin.
Posse mit Gesang in 1 Akt.

128. Ein lästiger Mitbesitzer.
Bild der Gegenwart in 1 Akt.
$^{11}/_{6}$.

129. Theatralischer Unsinn.
Posse mit Gesang in 2 Vorstellungen nebst Vor- und Zwischenspiel.
$^{11}/_{6}$. $^{13}/_{6}$.

130. Eine Gastrolle im Gebirge.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{15}/_{6}$. $^{22}/_{6}$. $^{6}/_{9}$. $^{19}/_{9}$. $^{24}/_{10}$.

131. Die Mehlmeßer-Pepi.
Orginal-Posse mit Gesang in 3 Akten.
$^{27}/_{6}$.

Digitized by Google

132. Der Störenfried.
Luſtſpiel in 4 Akten.
$^{18}/_{6}$.

133. Das Tagebuch.
Luſtſpiel in 2 Akten
$^{20}/_{6}$.

134. Die ſchöne Galathé.
Operette in 1 Akt.
$^{22}/_{6}$ $^{12}/_{7}$. $^{2}/_{8}$. $^{6}/_{9}$ $^{24}/_{9}$.

135. Moritz Schnörche.
Schwank in 1 Akt.
$^{22}/_{6}$.

136. Schneider Fips oder Die gefährliche Nachbarſchaft.
Poſſe mit Geſang in 1 Akt.
$^{23}/_{6}$. $^{24}/_{6}$. $^{26}/_{6}$. $^{6}/_{7}$.

137. Recept gegen Schwiegermütter.
Luſtſpiel in 1 Akt.
$^{25}/_{6}$. $^{2}/_{7}$.

138. Umſonſt.
Poſſe in 1 Akt
$^{25}/_{6}$. $^{30}/_{6}$. $^{4}/_{7}$.

139. Ein Jagdabenteuer oder der gefoppte Gerichts-Praktikant.
Poſſe in 2 Akten.
$^{26}/_{6}$. $^{1}/_{7}$.

140. Der Sohn auf Reiſen oder Peter in der Fremde.
Orginal-Luſtſpiel in 2 Akten.
$^{29}/_{6}$. $^{6}/_{7}$.

141. Wie denken Sie darüber.
(Skizze aus „Pepita, mein Name iſt Mayer".)
Dramatiſche Kleinigkeit in 1 Akt.
$^{29}/_{6}$.

142. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten.
Luſtſpiel in 1 Akt.
$^{5}/_{7}$.

Digitized by Google

143. Auf verbotenen Wegen.
Schwank in 2 Akten.
5/7.

144. Durch.
Possenspiel in 1 Akt.
6/7. 11/7.

145. Die falsche Carlotta Patti.
Schwank mit Gesang in 1 Akt.
5/7. 9/7.

146. Einer von der Linken. (Der Nachbar zur Linken.)
Schwank mit Gesang in 1 Akt.
5/7. 9/7. 13/7.

147. Unsere Nachbarin.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
5/7. 9/7. 12/7.

148. Das Duell im III. Stock.
Schwank in 1 Akt.
10/7. 11/7.

149. Der Brasilianer.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
12/7.

(Schluß des Theaters am 14 Juli, Wiedereröffnung am 29 Juli.

150. Vettern und Basen.
Schwank in 1 Akt
29/7. 4/8. 21/9. 26/10.

151. Zehn Mädchen und kein Mann.
Operette mit Damen-Exerzitien, Tanz und Produktion auf Holz- und Strohinstrumenten.
29/7. 4/8. 9/8. 12/8. 18/8. 8/9. 17/9. 29/9. 19/10. 31/10.

152. Luft-Schlösser.
Posse in 3 Akten.
30/7. 15/8.

153. Liebchen am Dache.
Operette in 1 Akt.
30/7. 6/8. 30/8. 25/9. 24/10.

Digitized by Google

154. Fluch und Segen.
Schauspiel in 2 Akten.
1/8.

155. Hermann und Dorothea.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
1/8. 5/9. 21/9.

156. Ein Hauskreuz.
Lustspiel in 1 Akt.
2/8. 20/8.

157. Badekuren.
Lustspiel in 1 Akt.
2/8. 28/8.

158. Der Pfarrherr.
Orginal-Schauspiel in 5 Akten.
5/8. 11/9.

159. Mit der Feder.
Dramolet in 1 Akt.
6/8.

160. Mitgefangen, Mitgehangen.
Orginal-Schwank in 1 Akt.
6/8. 20/8.

161. Die Jäger.
Ländliches Sittengemälde in 5 Akten.
5/8. 7/9.

162. Sperling und Sperber oder der Sündenbock.
Schwank in 1 Akt.
9/8.

163. Das Wichtel oder ein guter Hausgeist.
Volksstück in 5 Akten.
11/8. 19/8.

164. Des Teufels Zopf.
Posse mit Gesang in 3 Akten.
12/8.

165. Die Maschinenbauer.
Komisches Charakterbild aus dem Volksleben mit Gesang und Tanz in 3 Akten.
22/8. 26/8. 2/9. 28/9. 22/10.

Digitized by Google

166. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten.
Lustspiel in 4 Akten.
$^{25}/_{9}$. $^{1}/_{9}$. $^{18}/_{9}$.

167. Bekenntniße.
Lustspiel in 3 Akten.
$^{29}/_{8}$. $^{13}/_{9}$.

168. Die Perlenschnur.
Genrebild in 1 Akt.
$^{30}/_{8}$.

169. König Allgold oder die drei Thränen.
Romantisches Orginal-Volks-Märchen in 4 Akten und einem Vorspiel.
$^{3}/_{9}$. $^{14}/_{10}$. $^{2}/_{11}$

170. Eine Tasse Thee.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{5}/_{9}$. $^{24}/_{9}$.

171. Kean oder Leidenschaft und Genie.
Schauspiel in 5 Akten.
$^{9}/_{9}$. $^{23}/_{10}$ (1 Akt)

172. Plauderstunden.
Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt.
$^{12}/_{9}$. ($^{25}/_{9}$.)

173. Das Salz der Ehe.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{12}/_{9}$. $^{25}/_{9}$.

174. Dr. Kranich's Sprechstunde.
Posse in 1 Akt.
$^{12}/_{9}$.

175. Das Basiliskenhaus.
Komische Operette in 1 Akt.
$^{12}/_{9}$. $^{29}/_{9}$.

176. Das Gänschen von Buchenau.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{14}/_{9}$.

177. Immer zu Hause.
Lustspiel in 1 Akt.
$^{17}/_{9}$. $^{30}/_{9}$.

Digitized by Google

178. Jettchen am Fenster.
Solo-Scherz in 1 Akt.
17/9.

179. Ein fescher Commis.
Solo-Scene in 1 Akt.
17/9. 21/9.

180. Die Leiden eines Choristen.
Solo-Scene mit Gesang in 1 Akt.
19/9.

181. Die Milch der Eselin.
Posse mit Gesang in 1 Akt.
20/9.

182. Ein Mord in der Kohlmeßergasse.
Posse in 1 Akt.
30/9.

183. Der Verschwiegene wider Willen.
Lustspiel in 1 Akt.
4/10. 9/10.

184. Fäustling und Margarethl.
Burleske Parodie in 5 Bildern.
6/10. 7/10. 8/10. 25/10.

185. Die Kompromittirten.
Original-Lustspiel in 3 Akten.
11/10.

186. Hanni weint, Hansi lacht.
Operette in 1 Akt.
12/10.

187. Richard's Wanderleben.
Lustspiel in 4 Akten.
13/10.

188. Er experimentirt.
Scherz in 1 Akt.
16/10. 25/10.

189. Der Weltumsegler wider Willen oder Purzel's Abenteuer.
Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern.
17/10. 18/10. 20/10.

Digitized by Google

190. **Ein moderner Barbar.**
Lustspiel in 1 Akt.
19/10. 31/10.

191. **Die Kunstreiter auf der Messe.**
Orginal-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 4 Bildern.
27/10. 28/10 29/10. 30/10. 3/11.

Als Gäste traten in diesem Jahre auf:

Frau Directrice Wallner und Herr Mittel.
Frl. Gallmeyer.
Herr Knaack.
Herr Swoboda.
Herr Kowal.

Ballet-Vorstellungen.

November 1865.

4. Pas de deux aus Esmeralda, ausgeführt von Frln. Lenoir, Hrn. Paul.
„ Damen-Quadrille, ausgeführt von 12 Tänzerinnen.
„ Pas de deux, des cérises, ausgef. v. Frl. Söhlke, Hrn. Paul.
5. detto. detto.
14. Grand pas de deux, ausgef. v. Frl. Lamolière, Hrn. Paul.
„ La Tarantella Napolitana, ausgef. v. Frl. Lenoir.
„ Damen-Quadrille, ausgeführt von 12 Tänzerinnen.
16. La Tarantella Napolitana, ausgef. von Frl. Lenoir.
„ Grand pas de deux, ausgef. v. Frl. Lamolière, Hr. Paul.
19. Steyrischer Nationaltanz, ausgef. v. Frl. Henkel, Hr. Wessels.
„ Grand pas de deux, ausgef. v. Frl. Lenoir, Hr. Paul.
22. Grand pas de trois, ausgeführt von Frl. Lamolière, Frl. Söhlke, Hr. Paul.

Digitized by Google

24. 1. Grand pas de deux, ausgef. von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
„ 2. Csárdás, ausgeführt von Frl. Henkel, Lurian I. und 12 Tänzerinnen.
29. 1 und 2 detto, ausgeführt von Frl. Söhlke und Hrn. Paul. 2 detto.

Dezember.

1. Damen-Quadrille, ausgeführt von 12 Tänzerinnen.
„ Grand pas de (deux) trois, ausgeführt von Frl. Lamolière, Frl. Söhlke (verunglückt am 25. März 1866) und Hrn. Paul.
6. Grand pas de deux, ausgeführt von Frln. Lenoir und Hrn. Paul.
„ La Tarantella Napolitana, ausgeführt von Frl. Lenoir.
8. Jl baccio, Walzer von Arditi, ausgef. v. Frl. Lamolière.
„ Grand pas de deux aus Esmeralda, ausgef. von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
11. Der Carneval von Venedig, (pas de deux), ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
13. Grand pas de trois, ausgeführt von Frl. Lenoir, Lamolière und Hrn. Paul.
„ Grand pas de deux grotesque, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Holzer.
20. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
„ Tarantella, ausgeführt von Frl. Lamolière, Hrn. Paul und 12 Tänzerinnen.
22. Grand pas de trois, ausgeführt von Frl. Lamolière, Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
28. La Tarantella Napolitana, ausgeführt von Frl. Lamolière, Hrn. Paul und 12 Tänzerinnen.
29. Grand pas serieux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Polletin.
„ Grand pas de Caractère, ausgeführt von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
31. Pas de Caractère, ausgeführt von Frl. Lamolière.
„ Grand pas de Caractère, ausgeführt von Frln. Henkel und Hrn. Polletin.

Digitized by Google

Januar 1866.

5. Grand pas de deux, (der Carneval von Venedig), ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
„ Csárdás, (ungarischer Nationaltanz), ausgeführt von Frl. Henkel, Lurian und 12 Tänzerinnen.
12. Grand pas de deux serieux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Polletin.
„ Front-Marsch, ausgef. von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
14. Grand-pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
16. Pas de trois, ausgeführt von Frl. Lamolière, Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
„ Front-Marsch, ausgef. von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
23. Pas de quatre, de la Couronne, ausgeführt von Frl. Lenoir, Lamolière, Henkel und Hrn. Paul.
„ Venus-Reigen (Walzer), ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
27. Grand pas de deux serieux, ausgeführt von Frln. Lamolière und Hrn. Polletin.
30. Pas de quatre, de la Couronne, ausgeführt von Frl. Lamolière, Lenoir, Henkel und Hrn. Paul.
„ Damen-Quadrille, ausgeführt von 12 Tänzerinnen.
„ Venus-Reigen, (Walzer), ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.

Februar.

2. Tanz-Divertissement.
   1. Schäfer-Tanz, ausgef. von Frl. Henkel und 12 Damen.
   2. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
   3. Entrée des Bachus und der Satyren, ausgeführt von Hrn. Polletin und 12 Herren.
   4. Bachanale, ausgeführt von Frl. Henkel, Hrn. Polletin und dem gesammten Tanz-Personale.
4. La Tarantella Napolitana, ausgeführt von Frl. Lenoir.
„ Front-Marsch, ausgef. von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
11. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
„ Grand pas de trois, ausgeführt von Frl. Lenoir, Lamolière und Hrn. Paul.

Digitized by Google

11. Csárdás, ausgeführt von Frl. Henkel, Lurian und 12 Tänzerinnen.
12. Der Carneval von Venedig, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
13. La Tarantella Napolitana, ausgeführt von Frl. Lenoir.
„ Phantasie-Polka, ausgeführt von Frl. Lamolière.
15. Tanz-Divertissement wie 2. Februar.
20. Pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir.
„ Millanolo-Marsch, ausgeführt von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
22. Zigeuner-Ballabile, spanischer Bauerntanz, Pas de trois, Bolero, Pas de quatre, de la Couronne (Preziosa), ausgeführt von 12 Damen, 12 Tänzerinnen, Frl. Lamolière, Henkel und Hrn. Polletin, Frl. Lenoir, Lamolière und Hrn. Paul.
27. Grend pas de trois Bolero, ausgeführt von Frl. Lamolière, Henkel und Hrn. Polletin.
28. Pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Polletin.

März.

1. Tanz-Divertissement, wie 2. und 15. Februar.
4. Grand pas de trois, ausgeführt von Frl. Lamolière, Lenoir und Hrn. Paul.
6. Grand pas de quatre de la Couronne, ausgeführt von Frl. Lamolière, Lenoir, Henkel und Hrn. Paul.
7. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
„ Neues pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Polletin.
„ Komische Polka, ausgef. v. Frl. Lamolière u. Hrn. Paul.
9. Bolero, spanischer Nationaltanz, ausgef. von Frl. Lamolière, Henkel und Hrn. Polletin.
11. Polka, ausgeführt von 8 Damen.
„ Mazurka, ausgef. v. Frl. Henkel u. Hrn. Polletin. (Robert & Bertram.
12. detto. detto.
14. detto. detto.
17. detto. detto.

Digitized by Google

19. Neues Tanz-Divertissement:
Grand pas de deux de Paquita, ausgef. von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
Spanischer Tanz, ausgeführt von 12 Tänzerinnen.
Madrilena, ausgeführt von Frl. Lenoir.
24. Wie 12. März.
25. Neues Divertissement (Großer Shawl-Tanz), ausgeführt von Frln. Söhlke (1. Wiederauftreten vide 1. Dezember 1865), Herrn Paul und 12 Damen.

April.

5. Rágoczy-Marsch, ausgeführt von Frln. Lamolière, Hrn. Polletin.
10. Neues Divertissement, ausgeführt von Frln. Lamolière, Hrn. Polletin, und 12 Damen.
11. Polka-Mazurka, in Robert und Bertram, ausgeführt von 8 Damen, Frln. Henkel und Hrn. Polletin
12. Divertissement wie 10. April, ausgeführt von Frln. Lamolière (in Urlaub nach Darmstadt), Hrn. Polletin und 12 Damen.
17. Divertissement wie 25. März, ausgeführt von Frln. Söhlke, Hrn. Paul und 12 Damen.
Grand pas de deux, ausgeführt von Frln. Lenoir, und Herrn Polletin.
19. Grand pas de deux, ausgeführt von Frln Lenoir und Hrn. Paul.
Front-Marsch ausgeführt von Frl. Henkel und Herrn Polletin.
24. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
La Madrilena, ausgeführt von Frl. Lenoir.
26. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
„ Venus-Walzer, ausgef. von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.

Mai.

1. Wie $^{11}/_{4}$, ausgeführt von 8 Damen, Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
4. Grand pas de six, ausgeführt von Frl. Lenoir, Söhlke, Henkel, Hoffmann, Borszi und Hrn. Polletin.

Digitized by Google

6. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière (1. Auftreten vom Urlaub zurück) und Hrn. Paul.
„ Grand pas de trois, (spanischer Nationaltanz), ausgef. von Frl. Lamolière, Henkel und Hrn. Polletin.
9. Pas de deux, de la Fiancée, ausgef. von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
Rákoczy-Marsch, ausg. von Frl. Lamolière u. Hr. Polletin.
16. Neues Tanz-Divertissement, ausgeführt von Frl. Lenoir und 12 Damen.
18. Grand pas de six, ausgeführt von Frl. Lenoir, Söhlke, Henkel, Hoffmann, Borszi und Hrn. Polletin.
21. Csárdás (ungar. Nationaltanz), ausgef. von Frl. Henkel. Hoffmann und 12 Damen.
22. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lamolière und Hrn. Paul.
„ Walzer pas de deux, ausgef. von Frl. Lamolière und Hrn. Polletin.
24. Millanolo-Marsch, ausgeführt von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
27. Wie $^1/_8$, ausgef. von 8 Damen, Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
28. Tanz-Divertissement, ausg. von Frl. Lenoir u. 12 Damen.
29. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Paul.
„ Csárdás (ungar. Nationatanz), ausgef. von Frl. Henkel, Hoffmann und 12 Damen.

Juni.

2. Vierländer Bauernpolka, ausgeführt von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
7. Grand pas de deux, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Polletin.
10. Grand pas de sinq, ausgeführt von Frl. Lenoir, Henkel, Hoffmann, Borszi und Hrn. Polletin.
„ Spanischer National-Tanz, ausgeführt von 8 Damen.
15. Ballabile, ausgeführt von Frl. Lenoir, Hrn. Polletin und 12 Damen.
18. „ detto. detto.
20. Pas de fleurs, ausgef. v. Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
29. Pas de trois, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel u. Hrn. Paul.

Digitized by Google

Juli.

1. Vierländer Bauern-Polka, ausgeführt von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
4. Pas de quatre, ausgeführt von Frl. Lenoir, Henkel. Hoffmann und Hrn. Paul.
5. Wie $^{20}/_{4}$, ausgeführt von Frl. Henkel und Hrn. Paul.
13. Pas national, ausgef. von Frl. Henkel u. Hrn. Polletin.
30. detto. detto.

August.

1. Pas caracteristique, ausgeführt von Frl. Lenoir und Hrn. Polletin.
2. La Sequidilla (span. Nationaltanz), ausgef. von Frl. Henkel, Hrn. Polletin und 12 Damen.
„ Champagner-Quadrille, ausgeführt von 12 Damen.
4. Pas de fleurs, ausgef. von Frl. Henkel u. Hrn. Polletin.
6. Champagner-Quadrille, ausgeführt von 12 Damen.
9. Millanolo-Marsch, ausgef. v. Frl. Henkel u. Hrn. Polletin.
20. Im Harem (Chinesentanz),
La Bandaritta, Pas grotesque, Finale, ausgef. von Hrn. Balletmeister Vogel (als Gast vom Stadttheater Hamburg), Frl. Lenoir, Henkel und 12 Damen.
23. Grand pas de six; Eine verunglückte Brautfahrt, kom. Tanz-Divertissement, ausgeführt von Frl. Lenoir, Hoffmann, Borszi, Wolker, Allegri, Hrn. Vogel, Frl. Henkel, 12 Damen und Hrn. Polletin.
27. Wie 20. August, ausgeführt von Frl. Henkel, Lenoir, Hrn. Vogel und 12 Damen.
29. Ein Maskenball und seine Folgen, kom. Tanz-Divertissement in 2 Bildern, ausgeführt von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel, Polletin und 12 Damen.
30. Wie 23. August, ausgeführt von Frl. Lenoir, Henkel, 12 Damen, Hrn. Vogel und Polletin.

September.

1. Ein Maskenball und seine Folgen, kom. Tanz-Divertissement, ausgeführt von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel, Polletin und 12 Damen.
4. Pas de deux, ausgef. von Frl. Sandbichler und Hrn. Paul (letztes Auftreten).

Digitized by Google

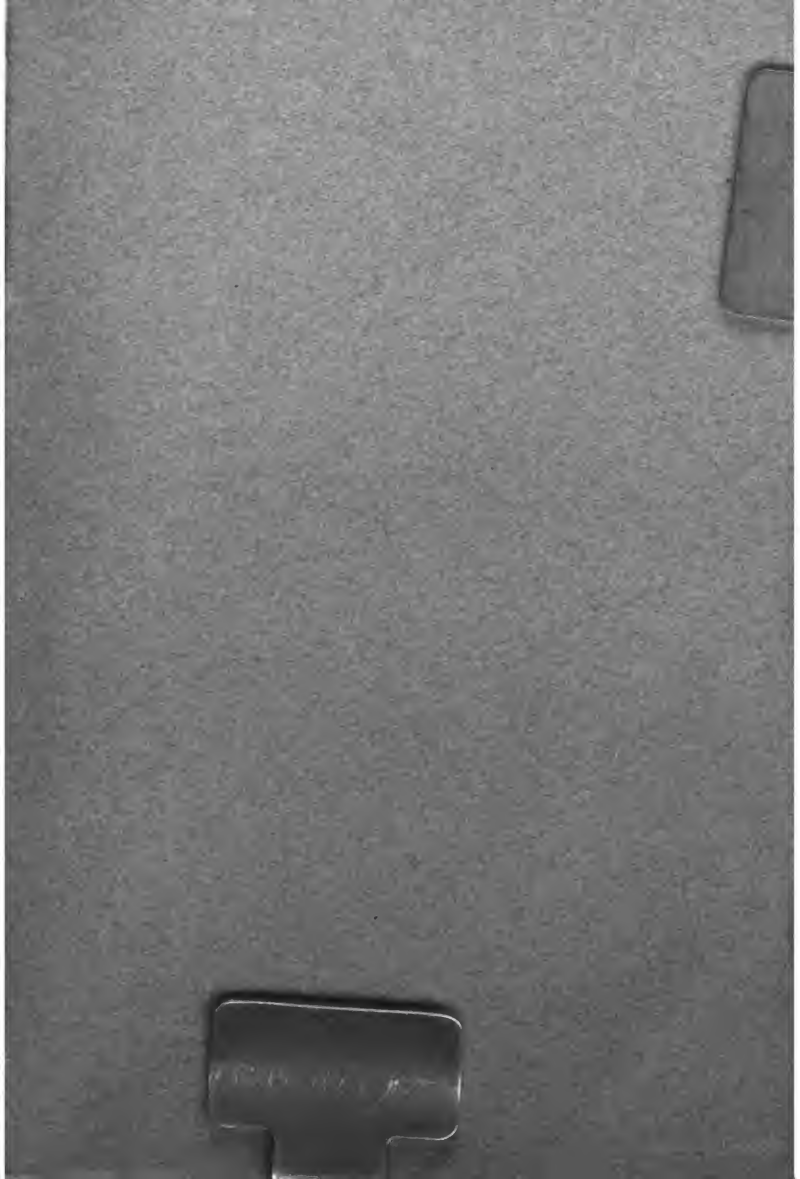
8. Wie 1. Sept., ausgef. v. Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel, Polletin und 12 Damen.
10. Pas de six, Les Couronnes de fleurs, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, Hoffmann, Borszi, Wolker u. Hrn. Polletin.
12. Polka militaire, pas de trois, und: Im Garten, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, (Balletmeister Marwig) und 12 Damen.
14. Im Harem, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel und 12 Damen.
15. Im Garten, ausgef. v. Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Marwig und 12 Damen.
16. Polka militaire, Champagner-Quadrille, Front-Marsch, ausgef. v. Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Marwig, 12 Damen, Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
19. Ein Maskenball und seine Folgen in 2 Bildern, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel und 12 Damen.
21. Phantasie-Polka, ausgef. von Frl. Lenoir.
25. Des Matrosen Heimkehr, characteristisches Tanz-Divertissement, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Marwig, 12 Damen, nebst männlichen und weiblichen Chorpersonal.
27. Wie 19. Sept., ausgef. v. Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel und 12 Damen.
30. Des Matrosen Heimkehr, ausgef. v. Frl. Lenoir, Henkel, Sandbichler, Hrn. Marwig, 12 Damen, männl. u. weibl. Chorpersonal.

Oktober.

3. Polka, ausgef. von Frl. Lenoir und Hrn. Marwig.
„ Pas national, ausgef. von Frl. Henkel und Hrn. Polletin.
4. Wie 30. August, ausgeführt von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel, Polletin und 12 Damen.
10. Zambarullo, ausgef. von 12 Damen.
„ La Sequidilla, ausgef. von Frl. Henkel, Hrn. Polletin u. 12 Damen.
„ La Cosmopolitaine, ausgef. von Frl. Lenoir.
13. Im Garten, ausgef. v. Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Marwig und 12 Damen.
16. Im Harem, Grand pas de six, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, Hrn. Vogel, 12 Damen, Hoffmann, Borszi, Allegri und Wolker.

Digitized by Google

17. Schiffsjungentanz, ausgeführt von 8 Damen
„ Pas de Shawl, ausgef. von Frl. Lenoir u. 12 Damen.
„ Pas chinois, ausgef. von Hrn. Vogel und Polletin. (Weltumsegler.)
18. detto. detto.
20. Des Matrosen Heimkehr, ausgef. von Frl. Lenoir, Henkel, Sandbichler, Hrn. Marvig und 12 Damen.
20. detto. detto.
27. Chinesischer Schirmtanz, ausgef. v. 16 Damen u. Herren.
28. detto. detto.
29. detto. detto.

Digitized by Google

Digitized by Google